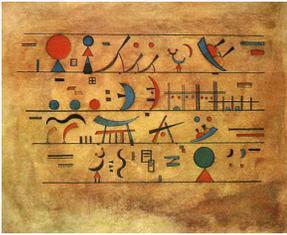




1. Vincent van Gogh, *Los Girasoles*, 1888

Los estudiantes aprenderán acerca de las pinturas de naturaleza muerta de van Gogh y sobre su estilo expresivo. Observarán una reproducción de unas de sus pinturas para identificar los colores cálidos, las formas circulares, las líneas y la textura del impasto.



2. Wassily Kandinsky, *Hileras de Dibujos*, 1931

Los estudiantes aprenderán acerca de Kandinsky, y comentarán sobre la forma en que los dibujos y los colores representan los objetos que cuentan la historia. Identificarán símbolos, figuras geométricas, colores primarios, líneas horizontales y patrones repetitivos.



3. Los Nativos Americanos, Zuni, *Jarra de Agua*, 21st c

Los estudiantes aprenden sobre los propósitos de la cerámica zuni y su elaboración. Observan los diseños de las ollas zuni y aprenden la importancia de los símbolos pintados en ellas para su cultura. Identifican líneas y patrones, formas geométricas como triángulos y rectángulos, equilibrio y simetría. Descubren cómo los símbolos representan ideas. Crean collages con frascos de papel recortado.



4. Pierre Auguste Renoir, *Niños en la Orilla del Mar*, 1883

Los estudiantes observarán la obra de Renoir y aprenderán la forma en que los Impresionistas representaban luz y movimiento en composiciones paisajísticas. Identificarán las pinceladas expresivas del Impresionismo en los paisajes de Renoir. Encontrarán también la línea del horizonte y el fondo. Hablarán sobre los colores fríos y cálidos, y la forma en que son mezclados.



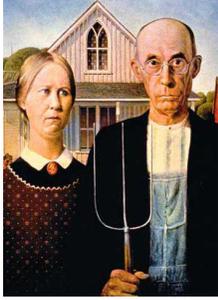
5. Arte Persa, 16th c. *Un Juego de Polo*

Los estudiantes aprenderán sobre la reproducción de una escena realista que ilustra un partido de polo en un paisaje. En el cual encontrarán los detalles en miniatura que describen el juego. Además encontrarán la escritura Árabe del borde. Asimismo descubrirán las líneas en diagonal y los patrones repetidos que muestran la acción que sucede en el fondo. Localizarán la línea del horizonte, el fondo, y notarán que los objetos colocados más arriba, parecen estar más lejos.



6. Byzantine Mosaic, *La Corte de la Emperatriz Teodora*, ca. 527 C.E.

Los estudiantes aprenderán sobre el mosaico bizantino, y sobre cómo se hacían con azulejos de vidrio tessera hace mucho tiempo en Italia. Identificarán los colores fríos y cálidos, patrones repetitivos, contornos, y texturas suaves y ásperas.



7. Grant Wood, *El Gótrico Americano*, 1930

Los estudiantes aprenderán sobre el retrato realista de Grant Wood, y hablarán acerca del significado de la obra, así como de la forma en que están colocados los rasgos faciales. Identificarán los detalles realistas, líneas verticales y horizontales, formas ovales y circulares, y patrones repetitivos. Además aprenderán la forma en la que el arte nos muestra otros tiempos a través del retrato.



8. Escultura Yoruba, *Caja de Marfil*, 1800s

Los estudiantes aprenden sobre las imágenes talladas en una caja de marfil hecha por el pueblo Yoruba en África. Y también sobre el tallado de marfil y los mitos de la cultura Yoruba. Identificarán las figuras en tercera dimensión, los patrones de los bordes, así como las texturas suaves y rugosas.



9. Utagawa Toyohiro, *Cuatro Logros, No. 2*, 19th c.

Los estudiantes aprenderán sobre la pantalla grabada de Toyohiro, y sobre la impresión y la caligrafía japonesas. Identificarán líneas horizontales, verticales y diagonales. Y hablarán sobre los objetos en el frente, el medio y el fondo del panel. Buscarán además, patrones repetitivos.



10. Tapicería Francesa, *La Caza del Unicornio*, 1495–1505

Los estudiantes aprenderán sobre los tapices franceses, y sobre el mito del unicornio en la Edad Media. Identificarán los materiales utilizados para tejer en telar. Describirán la manera en que las líneas, las formas y los colores se repiten en patrones para crear una escena serena. Aprenderán sobre la trama y urdimbre, y cómo crear texturas suaves y rugosas.



11. Henri Rousseau, *Escenas de Selva*, 1910

Los estudiantes aprenderán sobre los paisajes de selva de Rousseau, y se imaginarán las historias fantásticas que cuentan. Identificarán los colores cálidos y fríos del frente, el medio y el fondo de la pintura. Encontrarán las formas sobrepuestas que indican distancia.



12. Piet Mondrian, *Composición #2*, 1921

Los estudiantes aprenden sobre la obra *Composición #2* de Mondrian, y la forma en que él pintaba composiciones abstractas que tienen un sentimiento de distancia. Identificarán líneas verticales y horizontales, colores primarios y figuras rectangulares. Describirán cómo Mondrian balanceaba los colores y las formas.