



1. Andre Derain, *Barcos Pesqueros*, 1905

Los estudiantes analizan la pintura de Derain y aprenden sobre el estilo Fauve. Identifican los colores análogos, terciarios y las pinceladas expresivas. Observan las líneas convexas que sugieren el viento. Identifican la alta línea del horizonte y la escala que disminuye. Y describen el movimiento que sugieren las líneas diagonales.



2. Babylon, *Dos Paneles con Leones Caminando*, 6th c. B.C.E.

Los estudiantes analizan las características del León Caminando, y aprenden que está hecho de ladrillos de cerámica y pigmentos naturales. Hablan acerca de las texturas reales y visuales, la forma en que se crean y el realismo que proveen. Identifican las características del león que representan el poder, tales como los dientes afilados y la pose del león al andar. Los estudiantes buscan la luz y la sombra en el relieve del grabado e identifican la línea del contorno de la figura. Además, hablarán sobre los derechos de los museos de poseer obras de arte de otros países.



3. Egyptian Sculpture, *Cartonnage de una Momia de Nespanetjerenpere*, ca. 945–715 B.C.E

Los estudiantes analizan los diseños estilizados de los jeroglíficos y un cartonnage de una momia egipcia para aprender que el arte servía para propósitos religiosos. Identifican las proporciones de las figuras estilizadas, así como la simetría, el axis y los registros del cartonnage. Aprenderán sobre joyería, estilos de peinado, rasgos faciales y símbolos representados en la momia.



4. Egyptian Art, *Copa Egipcia*, ca. 1000 B.C.E.

Los estudiantes analizan la estilizada pintura en la tumba egipcia, y aprenden acerca de las creencias de los egipcios en la vida después de la muerte. Identifican la convención para dibujar figuras en proporción y la escala jerárquica, así como las formas planas. Identifican el ocre y otros pigmentos naturales usados para dar color. Describen también los atributos y la escala que muestran el rango e importancia de la figura. Encontrarán los registros de los jeroglíficos y aprenderán sobre la forma en que una cuadrícula era utilizada para planear y dibujar la composición.



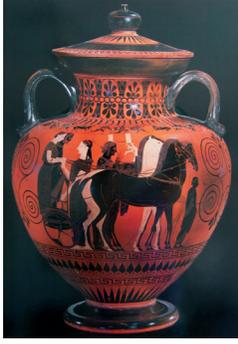
5. Chinese Art, *Bambú en el Viento*, Dinastía Ming 1368–1644

Los estudiantes analizan un pergamino chino tradicional con Shui-mo hua o pintura a pinceladas, para aprender que las metáforas visuales expresan las tradiciones chinas. Observarán la repetición de las pinceladas en el bambú Góngshí o roca escolar. E identifican el rango de tonos y el balance del bambú y la roca curva. Además observarán que se hace referencia al viento con las hojas doblegadas y la piedra curva. Identificarán las formas positivas y negativas unidas en el formato vertical.



6. Chinese Textile, *Dragón de Cinco Patas*, Dinastía Ming 1368–1644

Los estudiantes analizan un textil chino para aprender acerca de la mitología china y del arte del yin y el yan. Identifican las líneas curvas y las formas orgánicas. Observan el balance y la asimetría del diseño, y las texturas de la seda bordada.



7. Exekias, *Cuello de Ánfora con tapa*, ca. 540 B.C.E

Los estudiantes analizan el diseño del cuello del ánfora griega, así como la historia descrita en el jarrón. Aprenderán cómo eran decorados y usados los jarrones en la antigua Grecia. Observarán la forma en que la profundidad es representada al superponer las figuras, y que el movimiento es representado con líneas diagonales y gestos. Identificarán los patrones geométricos dibujados en el cuello y el cuerpo del jarrón. Y harán una descripción de la colocación del diseño y su participación en el balance y simetría de los jarrones.



8. Greek Architecture, *El Partenón*, 447 B.C.E.

Los estudiantes analizan la arquitectura del Partenón y aprenden sobre su propósito y diseño. Identifican la simetría paralela en sus columnas, dinteles, copas, capiteles, frisos y base. Hablarán sobre los grabados en relieve que representan los mitos en el frontón.



9. Marc Chagall, *Vitrales América*, 1977

Los estudiantes analizan los vitrales de Chagall y aprenden la forma en que éstos conmemoran las artes. Aprenderán acerca del estilo único expresionista de Chagall y sus figuras simbólicas. Identifican las figuras abstractas, las líneas sinuosas y angulares, y los colores intensos. Describen la forma en que la repetición de las líneas, colores y formas unifican los vitrales. Buscan las figuras en diferentes escalas y valores.



10. Jacques Louis David, *El Juramento de Horacios*, 1789

Los estudiantes analizan la pintura de David y aprenden acerca de un evento en la historia romana. Aprenderán también sobre el uso del estilo clásico de David para transmitir sus ideas neoclásicas. Identificarán la perspectiva a 2 puntos con los arcos y las columnas. Hablarán acerca de la historia siendo dividida visualmente por la arquitectura. Y observarán que la luz, el color y las líneas convergen en un punto desvanecido, haciendo énfasis en un punto de la historia.



11. Retrato Fayum, *Retrato de un Hombre de Cara Delgada con Barba*, ca. 150 A.D.

Los estudiantes analizan Retrato de un Hombre, y hablan sobre las diferencias entre los estilos de retrato idealizados de los griegos contra el realismo de los romanos. Y describen la evolución de los estilos con el paso del tiempo. Identifican el uso de los elementos del color, forma y textura en este retrato. Identifican también los rasgos faciales idealizados y los realistas. Y observan el uso de luz y sombra para dar forma.



12. Sonia Delaunay, *Ritmo 38*, 1938

Los estudiantes analizan la pintura de Delaunay para aprender sobre el Minimalismo, sus colores intensos y repetitivas formas geométricas.

Identifican los patrones simétricos y asimétricos con las líneas implícitas. Y describen los contornos de orillas afiladas de los círculos concéntricos.