

1. Winslow Homer, : *El Látigo*, 1872

Los estudiantes analizan la obra *El Látigo* de Winslow Homer, y aprenden los que sus pinturas nos dicen de la vida a mediados de 1800 en América. Buscarán los detalles realistas que cuentan la historia. E identificarán la manera en que la luz y la sombra muestran forma. Hablarán sobre la línea en que las líneas convergentes crean perspectiva y las líneas diagonales crean un sentimiento de acción.



2. Faith Ringgold, *Bailando en el Louvre*, 1991

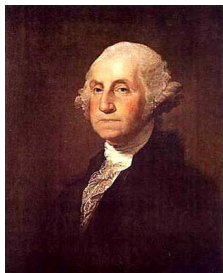
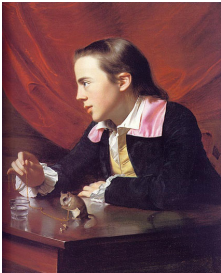
Los estudiantes analizan la doble historia que cuenta la cobija de arte popular de Ringgold, *Bailando en el Louvre*. Y aprenden que las cobijas se utilizaban para transmitir códigos para el Tren Subterráneo durante la Guerra Civil. Buscarán pistas contextuales que hablan sobre estos niños Afro-americanos en su visita al Museo de Louvre. Identificarán los patrones repetitivos, colores complementarios y líneas diagonales que dan unidad a la obra.



3. John Singleton Copley, *Niño con una Ardilla*, 1765

and Gilbert Stuart, *George Washington*, 1796

Los estudiantes comparan los retratos realistas *Niño con una Ardilla*, de Copley con *George Washington*, de Stuart. Y analizan la forma en que los artistas capturan la personalidad de los sujetos. Analizan también los estilos de ambos artistas, identificando las poses de perfil y de frente, y las proporciones faciales. Encuentran texturas suaves y rugosas, e identifican la forma en que la luz y la sombra dan forma.



4. William Harnett, *Mis Joyas*, 1888

Los estudiantes analizan la obra *Mis Joyas*, el "engaño a los ojos", y la vida en el siglo 19 en América. Identifican luz, sombra y la fuente de luz que provoca la sombra. Observan las texturas visuales, y hablan sobre la forma en que las líneas horizontales, verticales y diagonales crean triángulos entrelazados que unen los objetos



5. Andy Warhol, *100 Latas*, 1968

Los estudiantes analizan la icónica obra de Warhol y aprenden sobre el Arte Pop. Aprenden sobre la forma en que las nuevas tecnologías, tales como impresión y televisión, enfatizan la repetición y el diseño gráfico. Esto cambió la forma en que los artistas ilustran la vida moderna. Identificarán la repetición, balance y simetría en *100 Latas*. Hablarán sobre cómo la simplificación y repetición de una imagen realista la puede volver un ícono. Verán las líneas delgadas y gruesas, las tipografías de las letras y los colores en los diseños de las latas de sopa, notando la forma en que las tapas convexas de las latas crean profundidad.



6. Claes Oldenburg, *Dos Hamburguesas con Todo (Hamburguesas Duales)*

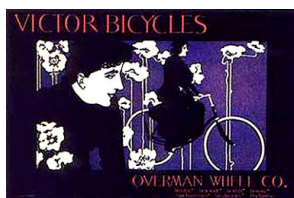
1962 Los estudiantes analizan la escultura de arcilla de Claes Oldenburg y aprenden acerca de su Arte Pop. Hablarán acerca de la hamburguesa como un ícono y la manera en que Oldenburg transmite humor a través de su arte. Harán una comparación entre las imágenes 2D y 3D. Identifican detalles realistas, colores complementarios y texturas rugosas, buscando balance y simetría.





7. Colonial Limner Artist, *Niño Pequeño con Perro*, ca. 1850

Los estudiantes analizan la obra *Niño Pequeño con Perro*, y aprenden acerca de los retratos pintados por los artistas populares autodidactas llamados Limners. Identifican atributos que nos hablan sobre el niño y el periodo histórico en el que vivió. Identifican el estilo Limner en la figura estilizada contemplando las proporciones, el contorno simple, los colores tenues y los complementarios. Encuentran las texturas suaves y ásperas en la cara del niño, el cabello, la ropa, el perro y el fondo simple.



8. Will Bradley, *Victor Bicycles*, 1897

Los estudiantes analizan el poster Art Nouveau de Bradley, y hablan sobre la forma en que el arte en posters es utilizado para mercadear productos y eventos. Identifican la composición asimétrica, las imágenes combinadas y el formato de impresión para enfatizar el atractivo de la bicicleta. Observan además que las líneas repetitivas y las formas le dan balance y ritmo a la composición.



9. Frederic Remington, *El Apache*, 1891

Los estudiantes analizan este paisaje y aprenden sobre la historia del Oeste Americano. Discuten sobre la importancia del punto de vista del Apache y la profunda perspectiva que establece la alta línea del horizonte. Identifican el estado de ánimo creado por el uso del color y el movimiento que crean las líneas diagonales. Y observan también las proporciones del hombre y del caballo en esta pintura.



10. Jacob Lawrence, *El Estudio*, 1977

Los estudiantes analizan el estilo cubista de Lawrence, con sus formas simplificadas, colores planos, y múltiples perspectivas. Y aprenden acerca del estilo de vida de su comunidad afro-americana. Identifican el punto desvanecido, las líneas convergentes, y el balance asimétrico. Además, identifican los valores de color de su limitada palette, y el hecho de que los colores repetitivos unifiquen la obra.



11. John James Audubon, *Pavo Salvaje*, 1822

Los estudiantes analizan las pinturas realistas de aves de Audubon, y aprenden acerca de la forma en que él observaba y pintaba a las aves en su hábitat natural. Identifican los valores de color, la luz y sombra que hace que las aves parezcan reales. Describen los patrones que dan textura, identifican las líneas diagonales que crean el movimiento del ave y llaman la atención.



12. Helen Frankenthaler, *Atmósfera Azul*, 1963

Los estudiantes analizan la obra *Atmósfera Azul* de Helen Frankenthaler, y aprenden acerca de la pintura estilo Campo de Color y del Expresionismo Abstracto. Identifican la atmósfera abstracta y el estado anímico del color. Hablan acerca de las formas orgánicas y los colores contrastantes jalando y empujando unos a otros y fluyendo en el espacio negativo. También hablarán sobre cómo los colores oscuros parecen retroceder al tiempo que los colores brillantes se proyectan hacia el espectador. Y buscan el balance y la armonía de la pintura.