



1. Pinturas Rupestres, *Las Cuevas de Lascaux*, ca. 17,000 A.C.

Los estudiantes aprenderán sobre las pinturas rupestres de Lascaux. Analizarán la pintura de un caballo y hablarán acerca de cómo pintaban a los animales con pinturas naturales. Identificarán el uso de las líneas de contorno, pigmentos de color, texturas rugosas, y sombras en las pinturas rupestres.



2. Paul Klee, *Cabeza de Hombre*, 1922

Los estudiantes analizarán la pintura de Klee, *Cabeza de Hombre*; y harán una comparación entre rasgos faciales reales y abstractos. Identificarán las figuras geométricas en el retrato y hablarán sobre la forma en que el color crea un estado de ánimo. Buscarán la simetría y observarán la forma en que Klee mostró expresión. Harán una comparación entre formas 2D y 3D.



3. Li T'ang, *Hombre Viejo y Niño sobre Búfalo*, ca. 1100

Los estudiantes analizarán la pintura *Hombre Viejo y Niño sobre Búfalo* de Li T'ang, y harán una comparación del estilo de pintura china y de la pintura de occidente. Encontrarán el frente y el medio de la pintura. Identificarán los tonos de negro, de luz a oscuridad, y aprenderán sobre cómo las líneas sobre seda crean texturas rugosas. Observando la forma en que las líneas diagonales crean movimiento.



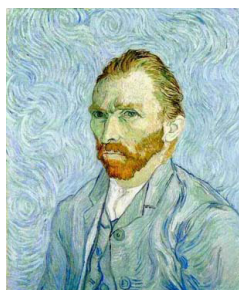
4. Nellie Mae Rowe, *Clima de Tormenta*, 1980

Los estudiantes analizarán la pintura *Clima de Tormenta* de Nellie Mae Rowe y su estilo artístico folk. Identificarán las formas orgánicas y los patrones repetitivos. Además de reconocer los colores cálidos y fríos, y las líneas curvas y escarpadas. Hablarán de su punto de vista como observadores de este cuadro.



5. Ernest Ludwig Kirchner, *Jugadores de Hockey*, 1934

Students analyze Kirchner's *Hockey Players* and his techniques for showing action. They identify diagonal lines that show action, describe how overlap shows distance, describe the attributes of the painting and how they help tell the story, and sketch figures in action poses. They paint figures in motion on a textured tempera background.



6. Vincent van Gogh, *Autorretrato*, 1889

Los estudiantes analizarán *El Autorretrato* de van Gogh; y hablarán sobre los colores vivos, y la pincelada áspera y expresiva. Observarán los detalles realistas y abstractos que muestran sus propios sentimientos en esta obra. Identificarán el uso del color de van Gogh para mostrar emociones. Identificarán las formas y los detalles de los rasgos faciales.



7. Arte de Impresión, *Al Otro Lado del Continente*, 1868

Los estudiantes analizarán la pintura *Al Otro Lado del Continente*, y la historia contada en esta obra de arte. Aprenderán la forma en que los artistas usan la perspectiva para mostrar distancia. Identificarán la línea del horizonte, un punto desvanecido, el frente y el fondo del cuadro.



8. Peter Paul Rubens, *Retrato de Nicolás*, 1621

Los estudiantes analizarán la pintura *Retrato de Nicolás* de Rubens y hablarán de sus técnicas para pintar de forma realista la redondez de la cara en una superficie plana. Identificarán las proporciones y la colocación de los rasgos faciales. Observarán el uso de luz y sombra en una superficie plana para crear un efecto en 3D. Y buscarán pistas sobre la edad y el carácter del niño, analizando su expresión.



9. Paul Cezanne, *Naturaleza Muerta*, 1890-94

Los estudiantes analizarán la naturaleza muerta de Cezanne y su estilo Post-Impresionista. Identificarán líneas gruesas y delgadas, colores secundarios y texturas visuales. Observarán el balance asimétrico de frutas y objetos en el cuadro, y la forma en que la luz y la sombra crean formas.



10. El Greco, *Vista de Toledo*, ca. 1600

Los estudiantes analizarán el sombrío paisaje del Greco y el estado de ánimo que producen el color y las líneas. Identificarán el punto medio, el fondo, la línea del horizonte y describirán la forma en que El Greco muestra perspectiva. Identificarán líneas curvas y escarpadas, figuras repetitivas y colores contrastantes. Además de identificar detalles realistas y expresivos.



11. Pablo Picasso, *Los Tres Músicos*, 1921

Los estudiantes analizarán el estilo de pintar con collage de Picasso, y aprenderán sobre el Cubismo Abstracto. Identificarán las formas geométricas y los colores contrastantes. Hablarán sobre la forma en que Picasso balancea la composición y de cómo las figuras superpuestas llenan el cuadro.



12. Wassily Kandinsky, *Estudio de Color*, 1913

Los estudiantes analizarán el Estudio de Color de Kandinsky, y aprenderán sobre el estilo sin sujeto del Abstraccionismo. Identificarán los colores primarios y secundarios, las líneas gruesas y delgadas. Observarán la forma en que la simetría y los patrones repetitivos unifican el cuadro. Y podrán ver cómo los colores oscuros parecen retroceder y proyectarse.