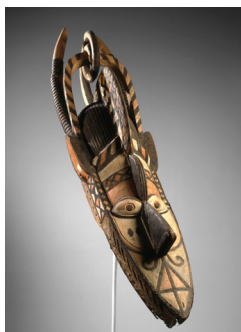


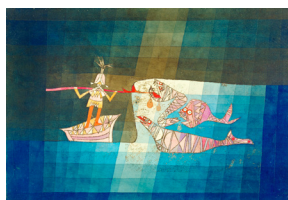
1. Marc Chagall, *La Villa y Yo*, 1911

Los estudiantes aprenderán sobre el arte de Marc Chagall y su obra *La Villa y Yo*. Hablarán sobre el uso de imágenes de fantasía e imágenes realistas de Chagall para contar una historia sobre su propia vida. Identificarán el uso de los colores primarios y secundarios, figuras geométricas, imágenes abstractas e imágenes realistas. Encontrarán caras de perfil y rostros de frente. Podrán comparar el diseño de objetos que se encuentran en esta pintura con objetos similares en su propia vida..



2. Nigeria, *Arte Tribal Africano, Máscara Bandera*, 19th c.

Los estudiantes aprenderán acerca de las máscaras de las tribus africanas; el proceso de tallado de la madera, y la forma en que se utilizan durante las ceremonias. Hablarán sobre el posicionamiento de los rasgos del rostro y sus características humanas y animales. Identificarán figuras geométricas en tercera dimensión, pigmentos naturales de color, líneas angulares, texturas suaves y rugosas.



3. Paul Klee, *Sinbad el Marino*, 1923

Los estudiantes aprenderán sobre la pintura estética de Klee, y hablarán sobre las partes reales y abstractas de la historia. Identificarán los patrones horizontales y verticales del fondo de la pintura así como las formas curvas, las líneas angulares y las formas geométricas en las figuras. Y harán una descripción sobre la forma en que los colores contrastantes crean un estado de ánimo.



4. Arte Polinesia, *Tapa Textil Polinesia*, 21st c.

Los estudiantes aprenderán sobre las tapas de las Islas de Polinesia. Hablarán sobre cómo se hace el tejido de la tapa utilizando materiales naturales y pigmentos. Identificarán figuras geométricas, patrones balanceados y simétricos. Con una muestra de una tapa Polinesia real podrán observar los patrones que forman una textura visual, y sentirán la textura de la corteza rugosa.



5. Georges Seurat, *El Circo*, 1890-91

Los estudiantes analizan *El Circo*. Hablarán sobre el uso del color de Seurat para crear un estado de ánimo y su técnica del Puntillismo o pintura con puntos que parecen mezclados frente a los ojos del espectador. Identificarán los colores primarios y secundarios, así como los patrones de las líneas rectas y escarpadas. Podrán identificar la forma en que se muestra la distancia según el tamaño de los objetos en el fondo, el medio y el frente del cuadro.



6. Pieter Bruegel, *Paisaje del Invierno*, 1565

Los estudiantes analizarán el paisaje de Bruegel y aprenderán sobre la forma en que se vivía en Holanda en el siglo 16. Los estudiantes aprenderán también acerca de la forma en que el tamaño, la posición y el detalle muestran distancia o perspectiva. Identificarán el fondo, el medio y el frente de la pintura, la línea del horizonte y del fondo.



7. Escultura Nativo Americano, *Escultura de Oso*, 1966

Los estudiantes analizan una talla de animal haida y aprenden sobre las esculturas nativas americanas, incluyendo los materiales y las técnicas utilizadas para crearlas. Identifican el uso del color, la línea, la forma y la textura en el sonajero, describen cómo el artista talló rasgos realistas en la creación de un animal compuesto y dibujan animales utilizando formas geométricas. Esculpen animales en arcilla utilizando el método de pellizcar y jalar y crean textura en los animales esculpidos.



8. Claude Monet, *El Estanque de las Ninfas y el Puente Japonés*, 1899

Los estudiantes analizarán la pintura de Monet sobre lirios acuáticos y podrán observar la forma en que las pequeñas pinceladas y la pintura en Impasto recrean la luz del sol. Identificarán los estilos Impresionistas que usan el color para crear un estado de ánimo. Y verán cómo la textura captura la impresión de luz sobre las plantas y el agua. Hablarán sobre la forma en que Monet coloca el frente, el medio y el fondo para crear distancia.



9. Romare Bearden, *She-Ba*, 1970

Los estudiantes aprenderán sobre la forma en que Bearden usa el collage y la superposición de formas para contar la historia de la reina Sheba. Identificarán cómo la repetición de colores y formas le da ritmo a la obra. Encontrarán los espacios positivos y negativos, las líneas angulares y los colores contrastantes.



10. Estela Egipcia, ca. 1420 B.C.

Los estudiantes analizarán una estela egipcia en piedra que muestra un retrato en estilo egipcio, naturaleza muerta en una mesa de ofrendas y jeroglíficos egipcios. Aprenderán sobre el estilo estilizado de retrato de los egipcios exhibiendo una figura de perfil y otra de frente. También conocerán sobre la manera en que los egipcios tallaban los dibujos en piedra, utilizando pigmentos naturales para darles color. Identificarán las texturas reales y visuales en la piedra grabada.



11. Joan Miró, *Perro Frente al Sol*, 1949

Los estudiantes hablarán sobre Perro Frente al Sol y aprenderán sobre la técnica de dibujo automático de Miró como forma de comenzar una pintura abstracta y expresar con ella sus emociones. Identificarán cómo las líneas expresivas y las formas orgánicas crean una composición balanceada. Encontrarán los espacios positivos y negativos en esta pintura abstracta.



12. Jackson Pollock, *Composición*, 1946

Los estudiantes aprenderán sobre Jackson Pollock y la manera en que goteaba y salpicaba la pintura para crear acción en sus pinturas. Identificarán colores primarios y las formas y líneas sobrepuestas, al tiempo que descubren que no pueden encontrar una figura en esta pintura no-figurativa. Observarán la forma en que las líneas expresivas y los colores contrastantes dan la apariencia de movimiento y profundidad.