



1. Roy Lichtenstein, *BLAM*, 1962

Los alumnos analizarán las técnicas del Arte Pop, y la forma en que el diseño puede crear impacto. Identifican las líneas de acción, el punteado, el espacio negativo y los puntos Benday. Observan que el color puede hacer que las formas parezcan retroceder o proyectarse hacia el frente. Y pueden ver en dónde hacen énfasis el color plano, y las líneas gruesas y delgadas.



2. Flo Oy Wong, *Sue Shee trabajaba la Esquina*, 1993

Los estudiantes analizan la forma en que la narrativa multimedia de Wong combina textiles, impresiones y objetos. Identifican la forma en que el espacio negativo, el espacio positivo y el acomodo hacen énfasis. Encuentran el simbolismo en los objetos. Identifican texturas reales y visuales.



3. Edward Hopper, *Casa en la Vía Férrea*, 1925

Los estudiantes analizan la pintura de Hopper y hablan sobre el comentario social que hace con su escueta composición. Identifican los dos puntos desvanecidos que crean perspectiva. Encuentran la fuente de luz, las luces y sombras, y lo que hace sombra. Describen el ánimo creado por los colores apagados y los brillantes acentos ocres. Y hablan acerca de la razón de Hopper para darle al espectador "vista de gusano".



4. Dorothea Lange, *Madre Migrante*, 1936

Los estudiantes analizan la influyente fotografía de Lange, y hablan sobre el cambio que puede producir la fotografía y el periodismo documental.

Identifican el graneado, el sombreado, y el sombreado cruzado, los cuales crean las tonalidades. Observan el afilado realismo de las expresiones de la madre y los niños; y el enfoque borroso del fondo.



5. George Caleb Bingham, *Comerciantes de Piel Descendiendo el Missouri*, 1845

Los estudiantes analizan la metáfora de los contrastes y la narrativa implícita del esparcimiento del comercio y la modernización. Identifican la perspectiva y el ánimo creador por los colores apagados del borroso fondo, y el enfoque creado por los intensos colores de las figuras.



6. Cerámica de Mimbres, *Mimbres, Cerámica ca. 1000 A.D.*

Los estudiantes analizan la cerámica de Mimbres, y aprenden acerca de su cultura y su arte. Identifican los espacios positivos y negativos, y las formas curvilíneas. Encuentran las simbólicas figuras y los patrones estilizados en la decoración del tazón; e identifican la textura real.



7. Grant Wood, *La Cabalgata Nocturna de Paul Revere*, 1931
, Arado de Otoño, 1931

Los estudiantes analizan las pinturas de Grant Wood de mediados del siglo 19 en América, y aprenden acerca de su continua ilustración narrativa del poema de Longfellow. Identifican el uso de la "vista de pájaro" y los objetos estilizados en los paisajes con radiante simetría y patrones repetitivos. Describen la escala y encuentran las sombras.



8. Robert Rauschenberg, : *Retroactivo I*, 1964

Los estudiantes analizan el collage impreso de Rauschenberg, y aprenden acerca del uso de las imágenes simbólicas que reflejan la cultura popular de los sesenta. Identifican las texturas reales y visuales, y los colores complementarios. Buscan un balance en el formato de tres partes. Obsrvan los cambios en la escala, y el énfasis de acuerdo al acomodo. Hablan además sobre la forma en que los colores unen las imágenes.



9. Thomas Hart Benton, *Recolectores de Algodón*, 1931

Los estudiantes analizan la descripción de Benton de la vida sureña, y la forma en que celebraba a los trabajadores americanos. Identificarán las poses y los perfiles de las figuras, así como las proporciones de sus cuerpos. Buscarán el movimiento en las figuras estáticas y dinámicas, y los colores que crean un estado de ánimo. Identificarán además el color que crea un estado de ánimo, y la escala que otorga perspectiva



10. Judy Chicago, : *La Cena*, 1979

Los estudiantes analizan los servicios de mesa individuales, y aprenden que los diseños gráficos y el simbolismo utilizados rinden honor a las mujeres que representan. Identifican la técnica mixta tridimensional, la simetría radial y bilateral, y las formas geométricas. Y encuentran las texturas reales y visuales, y los patrones repetitivos.



11. George Segal, *Niña en la Entrada*, 1965

Los estudiantes analizan el comentario social de Segal y hablan sobre el realismo y el simbolismo que combina para transmitir su mensaje social a través de esculturas de figuras de tamaño natural. Identificarán la pose y los gestos de la figura, y el efecto de la colocación asimétrica. Encontrarán los espacios negativos y positivos, y harán una descripción de las texturas reales y visuales. Además de hablar acerca del uso del relieve y el color monocromático.



12. Frank Stella, *Darabjerd III*, 1967

Los estudiantes analizan la composición geométrica de color de Stella, y aprenden sobre el estilo Minimalista. Identifican la simetría radial, los colores análogos, los terciarios y las figuras con contornos afilados. Hablan también sobre el balance, la asimetría, y la implicación matemática de sobreponer figuras cruzadas.

