



1. Jan van Eyck, *El Matrimonio de Giovanni Arnolfini*, 1434

Los estudiantes analizan *El Matrimonio de Giovanni Arnolfini* de van Eyck, para aprender acerca del realismo y el simbolismo en la pintura de principios del Renacimiento. Identifican la fuente de luz, y la forma en que la luz y la sombra crean forma y distancia. Encuentran los colores complementarios, y las líneas cóncavas y convexas. Aprenden acerca de los valores culturales de la sociedad flamenca del siglo 15.



2. Manuscrito Celta, *Libro de Kells*, ca. 800

Los estudiantes analizan la página Chi rho del Libro de Kells y aprenden acerca de la iluminación del manuscrito medieval. Identifican los arabescos y las líneas entrelazadas. Aprenden acerca de los escritos serif y sans serif. E identifican el espacio negativo y positivo. Además de observar el sentimiento de movimiento y unidad creados por la línea.



3. Ambrogio Lorenzetti, *Alegoría del Buen Gobierno en la Ciudad*, ca. 1338-40

Los estudiantes analizan el fresco de Lorenzetti que describe a una ciudad ideal. Aprenden que los valores de la sociedad de principios del Renacimiento se reflejan en el paisaje urbano. Identifican elementos de la arquitectura renacentista, incluyendo ménsulas, almenas, domos y logias. Aprenden acerca de la colocación de las figuras y de los edificios para crear perspectiva. Y encuentran el color ocre natural usado por los pintores renacentistas.



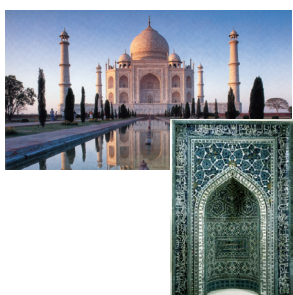
4. Paolo Uccello, *La Batalla de San Romano*, ca. 1450

Los estudiantes analizan la pintura histórica de Uccello para aprender acerca del realismo del Renacimiento temprano, y la forma en que la pintura refleja los valores culturales de la sociedad del siglo 15. Identifican que el escorzo, el punto desvanecido y las líneas convergentes ortogonales crean perspectiva. Describen el uso de la escala en esta pintura. Y observan el contraste entre los valores de luz y oscuridad.



5. Sandro Botticelli, *Primavera*, 1477-78

Los estudiantes analizan la pintura renacentista de Botticelli y aprenden acerca de la relación con la mitología y los asuntos actuales. Identifican el realismo, la ilusión y cómo los colores repetitivos unifican la historia. Además, identifican la pose y los gestos de las criaturas mitológicas, y el movimiento creado por las sinuosas líneas diagonales.



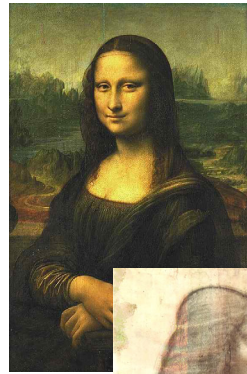
6. Diseño Islámico *Arquitectura islámica, Taj Mahal*, 1633-53

Los estudiantes analizan el diseño del Taj Mahal y de un mihrab de una mezquita islámica para aprender la forma en que los valores culturales son reflejados en el arte islámico. Identifican los arabescos, el entrelazado, los diseños estilizados, y los espacios positivos y negativos. Buscan los patrones geométricos en la caligrafía y en las decoraciones. Y observan la simetría bilateral y radial de la construcción y del mihrab.



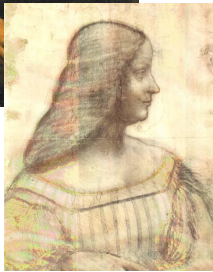
7. Tallado Yoruba, Yoruba, Brazalete, 16th–18th century

Los estudiantes analizan el brazalete de marfil Yoruba tallado con animales y figuras humanas, después hablarán sobre el significado del brazalete. Identificarán las texturas rugosas contra las suaves, el tallado en relieve, y las superficies convexas. Harán una descripción de los patrones y los rasgos estilizados de las figuras. Además de observar la unidad resultante de una escala irreal y de los patrones repetitivos. Aprenderán acerca del tallado en marfil en el pasado y de las tradiciones culturales del pueblo Yoruba.



8. Leonardo da Vinci, *Mona Lisa*, 1503–06 and *Portrait of Isabella d'Este*, 1499

Los estudiantes analizan el realismo de los retratos renacentistas, y comparan la pose de la Mona Lisa con el dibujo de Leonardo de Isabella d'Este. Aprenden acerca del sfumato y del chiaroscuro, o sombreado sutil, para crear forma. Identifican los detalles realistas de las expresiones, y encuentran las luces y sombras que crean forma. Además describen el acomodo triangular de la figura y el fondo.



9. Raphael Sanzio, *Escuela de Atenas* 1509–11

Los estudiantes analizan la construcción clásica de Rafael y las figuras, aprendiendo que esta pintura refleja los ideales renacentistas. Identifican las figuras en poses clásicas que se enfocan en Platón y Aristóteles. Y analizan la forma en que se muestra la perspectiva, encontrando las líneas ortogonales convergentes y el punto desvanecido, la escala disminuyente y la colocación relativa de las figuras. Además, encuentran los arcos estilo romano, los capiteles y las columnas.



10. Michelangelo Buonarroti, *La Creación de Adán* ca. 1508–1512

Los estudiantes analizan un detalle del realista fresco del techo de Miguel Ángel, y la forma en que un gesto transmite significado. Encontrarán la textura real y visual en el techo agrietado. Identificarán además las luces y sombras que crean forma. Y harán una descripción de los detalles realistas y los cambios de tono. Identificando la fuente de luz en la pintura y su efecto sobre las manos. Ellos buscarán el sombreado y el sombreado cruzado, encontrando la línea implícita que promete vida a Adán.



11. Katsushika Hokusai, *La Gran Ola* 1823–29

Los estudiantes analizan el grabado en madera japonés de Hokusai y aprenden sobre la forma en que se hace este arte.

Encuentran el balance asimétrico de este ukiyo-e, o escena de la vida diaria japonesa. Identifican la escala invertida que crea la perspectiva. Y observan el balance asimétrico, las líneas repetitivas, y las formas que crean unidad.



12. Wassily Kandinsky, *Sin Título, no. 629* 1936

Los estudiantes analizan la composición abstracta de Kandinsky, y hablan sobre el uso de los elementos del arte: color, línea, forma, textura y perspectiva. Aprenden que Kandinsky pintaba en un estilo expresivo, y llamaba a sus pinturas "música visual".

Identificarán los colores intensos y terciarios, las líneas cóncavas y convexas, y las formas curvilíneas y rectilíneas. Y observarán que la repetición crea ritmo, además de hablar acerca del balance en una composición asimétrica.

