

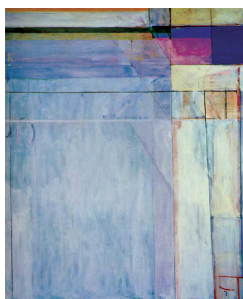
1. Salvador Dalí, *Cisnes Reflejando Elefantes*, 1937

Los estudiantes analizan el paisaje de Dalí, y aprenden acerca del Surrealismo y de las imágenes realistas e imaginarias del pintor. Observan la forma en que el contorno de los cisnes se transforma en elefantes y la forma en que los colores complementarios establecen un estado de ánimo. Identifican la línea del horizonte y comparan la escala de los animales, del hombre y de la ciudad en el fondo.



2. George Bellows, *Dempsey y Firpo*, 1924

Los estudiantes analizan Dempsey y Firpo de Bellows, y la forma en que él pintaba el movimiento y el drama. Identifican el punto de vista bajo y observan la forma en que Bellows enfatizaba la acción usando líneas diagonales. Observan la forma en que la escala y la colocación hacen que estas figuras parezcan en 3D.



3. Richard Diebenkorn, *Ocean Park No. 54*, 1972

Los estudiantes analizan Ocean Park No.54 de Diebenkorn, y su estilo de paisaje abstracto. Identifican la vista aérea y la forma en que los colores oscuros parecen retroceder mientras los colores claros parecen proyectarse. Describen el balance de las líneas verticales, horizontales y paralelas en esta composición. Identifican los colores fríos análogos.



4. Pablo Picasso, *La Mujer Que Lloro*, 1937

Los estudiantes analizan La Mujer que Lloro de Picasso y su estilo Cubista abstracto. Identifican los rasgos del rostro del perfil y de frente, y la forma en que encajan juntas en un mismo espacio. Identifican proporciones faciales y hablan de cómo los gestos y las líneas angulares muestran emoción. Aprenden la forma en que los colores contrastante y complementarios enfatizan el estado de ánimo.



5. Charles Demuth, *El Número Cinco en Oro*, 1928

Los estudiantes analizan la pintura cubista de Demuth y hablan sobre la forma en que ilustra el poema El Gran Número, de William Carlos Williams. Identifican los colores repetitivos análogos y los colores contrastantes que crean ritmo y movimiento. Describen las figuras con contorno grueso y las líneas convergentes, e identifican la forma en que los colores brillantes parecen proyectarse mientras los colores oscuros retroceden. Identifican además el espacio negativo.



6. Henri Matisse, *Interior con Berenjenas*, 1911

Los estudiantes analizan la naturaleza muerta colorida Fauve y buscan identificar la distancia en el espacio confuso. Identifican también las formas orgánicas y geométricas, así como los patrones repetitivos. Encuentran las líneas convergentes y describen la forma en que las líneas crean perspectiva. Ellos identifican los colores complementarios, el espacio plano y en 3D.



7. Franz Marc, *Dos Gatos, Azul y Amarillo* 1912

Los estudiantes analizan la pintura expresionista de Marc, y la forma en que están dibujados los contornos de los gatos. Los estudiantes identifican los colores complementarios y contrastantes. Además, identifican la luz y la sombra para crear forma. Encontrarán las líneas diagonales que representan acción, y harán una descripción de los detalles realistas y abstractos.



8. Auguste Rodin, *El Pensador*, 1880

Los estudiantes analizan El Pensador de Rodin y sus técnicas escultóricas para expresar emociones. Hablan sobre las cualidades 3D de la escultura, identifican texturas y entienden la forma en que la figura se balancea. Ellos hablarán sobre la pose realista y los gestos de la figura. Además identifican la escala y las proporciones del cuerpo en la figura.



9. Diego Rivera, *La Civilización Zapoteca*, 1929-1935

Los estudiantes analizan el mural de Rivera y hablan acerca del valor artístico de tales pinturas históricas. Identifican las actividades de las estilizadas figuras en el medio de la pintura. Comparan las actividades en el punto medio con el relieve debajo del mural. Encuentran colores simbólicos y las formas repetidas que unifican la composición.



10. Georgia O'Keeffe, *Amapolas*, 1950

Los estudiantes analizan las Amapolas realistas de O'Keeffe, y la forma en que agrandaba y simplificaba las formas naturales. Identifican los colores análogos y la simetría radial. Observan las texturas rugosas y suaves. Encuentran el contorno de los bordes y la forma en que la tinta y las sombras dan forma. Descubren cómo los colores oscuros parecen retroceder y los colores brillantes se proyectan hacia el frente.



11. Wayne Thiebaud, *Mesa de Postres*, 1996

Los estudiantes analizan la Mesa de Postres de Thiebaud, para después hablar sobre la forma en que las formas repetitivas y los colores brillantes crean armonía. Identifican las formas geométricas, la textura impasto y los colores entintados. Observan los colores en los contornos, en las sombras y el rito de las pinceladas uniformes.



12. Victor Vasarely, *Tridim-K*, 1968

Los estudiantes analizan la obra Tridim-K de Vasarely y aprenden acerca del cambio en la luz que cae sobre los cubos para crear una ilusión óptica. Identifican las caras de los cubos, las fuentes de luz, los colores análogos, las líneas paralelas y perpendiculares. Observan también la forma en que los colores hacen que los objetos parezcan proyectarse o retroceder. Y describirán la manera en que Vasarely usó los colores contrastantes, los cambios en los valores, los espacio positivos y negativos para crear ilusiones ópticas en 3D.