



1. Johannes Vermeer, *La Lechera*, ca. 1658

Los estudiantes analizan *La Lechera* de Vermeer, y aprenden sobre la forma en que esta pintura realista revela detalles de la vida cotidiana de la sociedad holandesa de siglo 17. Aprenden la manera en que los artistas usan la luz y la sombra para formar figuras. Identifican la fuente de luz, y verán que las áreas sombreadas parecen retroceder, cuando las tonalidades luminosas se proyectan. También describirán la textura de las vasijas.



2. Textiles Africanos, *Tela Adire* y *Tela Kente*, 1850–1900

Los estudiantes analizan los patrones y diseños de telas Kente y Adire, y harán una comparación de las técnicas y materiales usados por las mujeres africanas que las hacen. Identifican los patrones geométricos y orgánicos, así como los colores repetitivos. Buscan diseños simbólicos, y hablan sobre la manera en que se tejen estas telas, observando su textura.



3. Vincent van Gogh, *Noche Estrellada*, 1889

Los estudiantes aprenden sobre el estilo Expresionista de van Gogh. Identifican la manera en que pequeñas pinceladas paralelas y contrastantes colores crean una sensación de movimiento. Observan la forma en que van Gogh pintaba la perspectiva, y cómo los colores crean un estado de ánimo.



4. Albert Bierstadt, *Camino del Búfalo*, 1869

Los estudiantes analizan el paisaje realista y buscan pistas que puedan predecir lo que sucederá a continuación con el búfalo, una especie en peligro de extinción. Identifican la línea del horizonte y la forma en que la perspectiva marca la distancia. Observan la forma en que la luz y el color enfatizan al búfalo. Identifican los cambios en la escala y en la colocación de objetos distantes.



5. Joan Miró, *Carnaval de Arlequín*, 1925

Los estudiantes analizan la pintura surrealista de Miró, e identifican las figuras realistas, abstractas y las no-representacionales. Encontrarán las formas geométricas y orgánicas, y los objetos en 2D y en 3D. Hablarán sobre la manera en que las líneas convergentes y la escala de los objetos muestran perspectiva.



6. Domenico Ghirlandaio, *Francesco Sassetti*, ca. 1487

Los estudiantes analizan el realista retrato renacentista que Ghirlandaio hizo de Francesco Sassetti y su hijo Teodoro, y hablarán sobre la forma en que capturó la expresión de estos sujetos. Identifican los retratos frontales y de perfil, así como la forma en que la luz y la sombra crean forma en las figuras. Identifican las técnicas de perspectiva y aprenden acerca del estilo de relieve en el elaborado marco del



7. Wang Yuan-Ch'i, *Pabellón con Montaña Distante*, 17th c.

Los estudiantes analizan la pintura de Wang, y harán una comparación de los estilos de pintura a brocha chinos con los estilos de paisaje occidentales. Identifican además los valores de las sombras en negro, y ven la forma en que la escala y el espacio negativo muestran perspectiva. Descubren cómo la repetición de líneas gruesas y delgadas marca un ritmo. Y aprenden sobre pinceladas caligráficas.



8. Maurice Utrillo, *Calle en los Suburbios*, 1900s

Los estudiantes analizan la pintura de Utrillo y la forma en que las líneas convergentes y las escalas crean una perspectiva lineal. Identifican las líneas convergentes que conectan el frente con el fondo de la pintura en el punto desvanecido en la línea del horizonte; y cómo los árboles y las figuras disminuyen en escala en la distancia. También harán una descripción del estado de ánimo que los colores apagados crean.



9. Nativo Americano, *Escudo*, 1860-68

Los estudiantes aprenden sobre el uso y el diseño de este escudo Indio Americano, hecho en el siglo 19. Identifican los diseños simbólicos y estilizados del escudo Cheyenne. Encontrarán las formas orgánicas y geométricas, y harán una descripción de las texturas actuales y visuales de la piel de búfalo y de las plumas que decoran el escudo. Además, encontrarán la simetría, los diseños y colores repetitivos.



10. Thomas Cole, *El Último de los Mohicanos*, 1827

Los estudiantes analizan la pintura paisajista de Cole, y aprenden acerca de la historia escrita por James Fennimore Cooper. Ellos harán una predicción sobre lo que pasará a continuación, utilizando pistas contextuales. Identifican los colores cálidos y análogos que simbolizan el fin de una era. Y aprenden acerca de la forma en que las perspectivas aéreas usan la atmósfera para marcar distancia.



11. Edgar Degas, *Carrera de Caballos*, 1862, y *La Clase de Baile*, ca. 1873-76

Los estudiantes analizan *Carrera de Caballos* y *La Clase de Baile* de Degas, y la forma en que su estilo Impresionista pone figuras en el frente y a la distancia. Predicen lo que sucederá a continuación en la pintura en base a pistas contextuales. Identifican el uso de líneas diagonales para mostrar movimiento, y ven la forma en que el lugar, la escala y las figuras una encima de otra muestran perspectiva.



12. Georges Braque, *Naturaleza Muerta: Le Jour*, 1929

Los estudiantes analizan el collage de Braque y aprenden acerca del Cubismo, y la forma en que Braque presenta los objetos desde múltiples puntos de vista. Identifican los objetos abstractos de la vida diaria y comparan las formas planas del 2D con las de 3D. Discuten sobre la forma en que la repetición de color, forma y textura se acomodan en planos superpuestos.

