



## 1. Marc Chagall, *La Villa y Yo*, 1911

Los estudiantes aprenderán sobre el arte de Marc Chagall y su obra *La Villa y Yo*. Hablarán sobre el uso de imágenes de fantasía e imágenes realistas de Chagall para contar una historia sobre su propia vida. Identificarán el uso de los colores primarios y secundarios, figuras geométricas, imágenes abstractas e imágenes realistas. Encontrarán caras de perfil y rostros de frente. Podrán comparar el diseño de objetos que se encuentran en esta pintura con objetos similares en su propia vida..



## 2. Nigeria, *Arte Tribal Africano, Máscara Bandera*, 19th c.

Los estudiantes aprenderán acerca de las máscaras de las tribus africanas; el proceso de tallado de la madera, y la forma en que se utilizan durante las ceremonias. Hablarán sobre el posicionamiento de los rasgos del rostro y sus características humanas y animales. Identificarán figuras geométricas en tercera dimensión, pigmentos naturales de color, líneas angulares, texturas suaves y rugosas.



## 3. Paul Klee, *Sinbad el Marino*, 1923

Los estudiantes aprenderán sobre la pintura estética de Klee, y hablarán sobre las partes reales y abstractas de la historia. Identificarán los patrones horizontales y verticales del fondo de la pintura así como las formas curvas, las líneas angulares y las formas geométricas en las figuras. Y harán una descripción sobre la forma en que los colores contrastantes crean un estado de ánimo.



## 4. Arte Polinesia, *Tapa Textil Polinesia*, 21st c.

Los estudiantes aprenderán sobre las tapas de las Islas de Polinesia. Hablarán sobre cómo se hace el tejido de la tapa utilizando materiales naturales y pigmentos. Identificarán figuras geométricas, patrones balanceados y simétricos. Con una muestra de una tapa Polinesia real podrán observar los patrones que forman una textura visual, y sentirán la textura de la corteza rugosa.



## 5. Georges Seurat, *El Circo*, 1890-91

Los estudiantes analizan *El Circo*. Hablarán sobre el uso del color de Seurat para crear un estado de ánimo y su técnica del Puntillismo o pintura con puntos que parecen mezclados frente a los ojos del espectador. Identificarán los colores primarios y secundarios, así como los patrones de las líneas rectas y escarpadas. Podrán identificar la forma en que se muestra la distancia según el tamaño de los objetos en el fondo, el medio y el frente del cuadro.



## 6. Pieter Bruegel, *Paisaje del Invierno*, 1565

Los estudiantes analizarán el paisaje de Bruegel y aprenderán sobre la forma en que se vivía en Holanda en el siglo 16. Los estudiantes aprenderán también acerca de la forma en que el tamaño, la posición y el detalle muestran distancia o perspectiva. Identificarán el fondo, el medio y el frente de la pintura, la línea del horizonte y del fondo.



### 7. Escultura Nativo Americano, Sonaja Tlingit, 1800s

Los estudiantes aprenden sobre las sonajas ceremoniales con forma de animales imaginarios que tienen rasgos reales. Identificarán las formas y los detalles que hacen que el animal imaginario parezca real. Identificarán las texturas reales y las texturas visuales. Hablarán sobre la forma en que la fotografía muestra las formas redondas de los objetos 3-D.



### 8. Claude Monet, *El Estanque de las Ninfas y el Puente Japonés*, 1899

Los estudiantes analizarán la pintura de Monet sobre lirios acuáticos y podrán observar la forma en que las pequeñas pinceladas y la pintura en Impasto recrean la luz del sol. Identificarán los estilos Impresionistas que usan el color para crear un estado de ánimo. Y verán cómo la textura captura la impresión de luz sobre las plantas y el agua. Hablarán sobre la forma en que Monet coloca el frente, el medio y el fondo para crear distancia.



### 9. Romare Bearden, *She-Ba*, 1970

Los estudiantes aprenderán sobre la forma en que Bearden usa el collage y la superposición de formas para contar la historia de la reina Sheba. Identificarán cómo la repetición de colores y formas le da ritmo a la obra. Encontrarán los espacios positivos y negativos, las líneas angulares y los colores contrastantes.



### 10. Estela Egipcia, ca. 1420 B.C.

Los estudiantes analizarán una estela egipcia en piedra que muestra un retrato en estilo egipcio, naturaleza muerta en una mesa de ofrendas y jeroglíficos egipcios. Aprenderán sobre el estilo estilizado de retrato de los egipcios exhibiendo una figura de perfil y otra de frente. También conocerán sobre la manera en que los egipcios tallaban los dibujos en piedra, utilizando pigmentos naturales para darles color. Identificarán las texturas reales y visuales en la piedra grabada.



### 11. Joan Miró, *Perro Frente al Sol*, 1949

Los estudiantes hablarán sobre *Perro Frente al Sol* y aprenderán sobre la técnica de dibujo automático de Miró como forma de comenzar una pintura abstracta y expresar con ella sus emociones. Identificarán cómo las líneas expresivas y las formas orgánicas crean una composición balanceada. Encontrarán los espacios positivos y negativos en esta pintura abstracta.



### 12. Jackson Pollock, *Composición*, 1946

Los estudiantes aprenderán sobre Jackson Pollock y la manera en que goteaba y salpicaba la pintura para crear acción en sus pinturas. Identificarán colores primarios y las formas y líneas sobrepuestas, al tiempo que descubren que no pueden encontrar una figura en esta pintura no-figurativa. Observarán la forma en que las líneas expresivas y los colores contrastantes dan la apariencia de movimiento y profundidad.